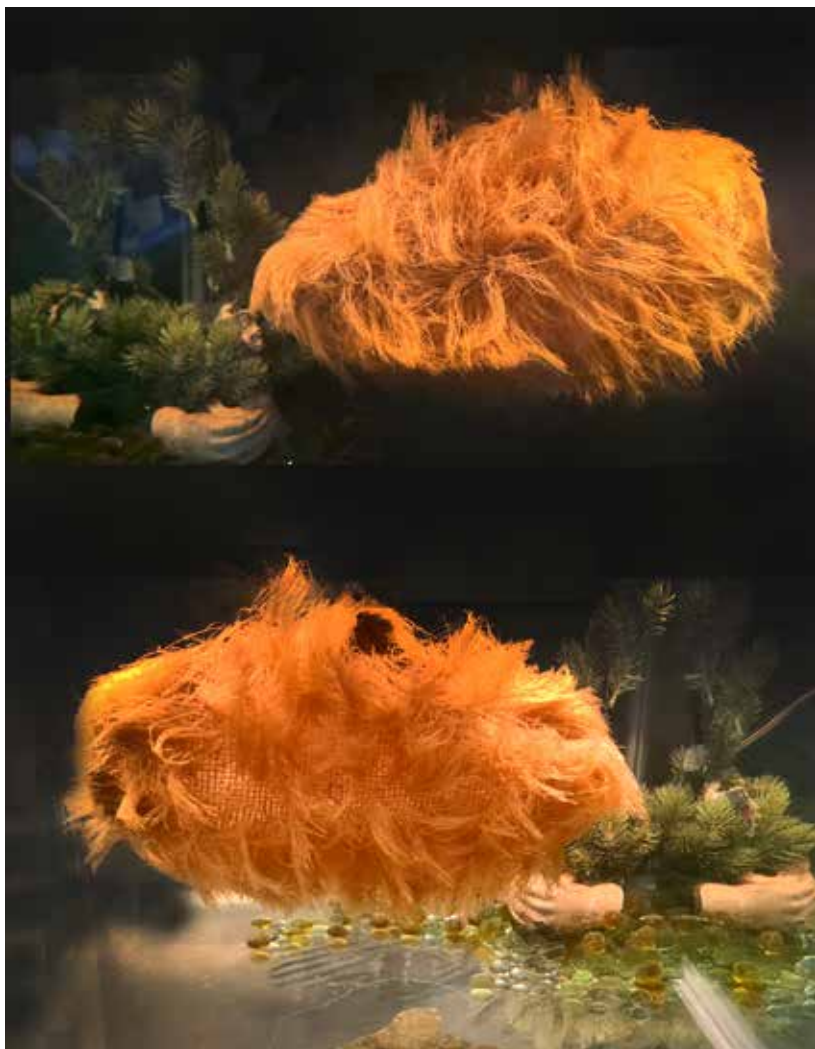


Maurizio Bianchi: Paramecium

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.110 Agosto / August 2025
lhoxa.art





Maurizio Bianchi: Paramecium

**Maurizio
Bianchi:**
Paramecium

L'Hoxa
International Art

Estado profundo del arte hoy
N 110 Agosto / August 2025
lhoxa.art



Cubierta (cover) L'HOXA 110

Revista L'Hoxa. N. 110
Agosto 2025

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages /
Estados Unidos
LFQ / Costa Rica
Diseño Gráfico LFQ
Fotos
Maurizio Bianchi

L'Hoxa N. 110
Augustu 2025
Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica
Graphic Design LFQ
Photos by
Maurizio Bianchi

Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved

Maurizio Bianchi: Paramecium

Maurizio Bianchi (Roma 1953) es un investigador - diseñador - artista contemporáneo quien, como buen italiano, posee múltiples talentos siguiendo los pasos e ingenio de Da Vinci: ser inventor, músico, pintor, científico. Radica desde los años noventa en Costa Rica, Bianchi es un enamorado de esta singular biodiversidad y cultura mesoamericana caracterizada por su historial de concordia y paz; crea hermosísimos jardines de plantas y árboles; escribe novelas autorreferenciales en las cuales siempre percibe un lado crítico y propuestas que, si llegaran a ser reales, serían de gran beneficio para la humanidad entera. Además, es creador de instalaciones artísticas con el fin de explorar los secretos de dicha porosidad en el binomio Arte/Ciencia, Cultura/Naturaleza.

Identidad y carácter creativo

En 2022 fue parte de la muestra Pequeño Acre en el Museo de Arte Costarricense, curada por Illimani de los Andes y quien escribe, celebrando los 30 años del establecimiento del Centro Cultural de España en el país. Para aquella propuesta expositiva instaló un móvil titulado “Juegos prohibidos”, con componentes electrónicos reusados, y figurillas con las que se recrean los niños.

UN PEQUEÑO ACRE PARA REPENSAR LA NATURALLEZA E IDIOSINCRASIA

Una muestra de arte contemporáneo, que celebra los 30 años del Centro Cultural de España, se presenta en el Museo de Arte Contemporáneo para reflexionar sobre Costa Rica.



Mauricio Blumstein presenta la obra *Jungla prohibida*. CORTESÍA DEL INAC.

por José Andrés y Luis del Real

El pequeño Acre, que se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo de Costa Rica, es una muestra de arte contemporáneo que celebra los 30 años del Centro Cultural de España. La obra, que se inauguró el 15 de mayo, es una muestra de arte contemporáneo que celebra los 30 años del Centro Cultural de España.

En el día de hoy, de la mano de la artista Rodríguez, recordamos la obra que ha sido parte de nuestra historia y la obra que ha sido parte de nuestra historia.

ario
la
lar
stro-

americana, cuyas características pueden compararse a una tela en medio de las aguas turbulentas de la política mundial, del comercio global o ante las economías tensionadas del mundo contemporáneo. Implica observar la tierra como un organismo vivo que está en constante transforma-

ción. Se propone visualizar las problemáticas de la agricultura, las contradicciones ambientales y ecológicas, que se relacionan con el bosque, los ríos, los humedales, las mareas.

Desde este eje observamos las pinturas del emergente Isaac Loria, quien pinta el

paisaje intermitente central o el costero atráido por "aguas negras", los agujeros de la apropiación de tierras por parte de los terratenientes explotando las propiedades de los ancestros originarios y humildes campesinos.

O las fincas que documentó José Alberto Hernández con

documentos, cuando los terratenientes se apropiaron de las tierras y las explotaron. La muestra, que se inauguró el 15 de mayo, es una muestra de arte contemporáneo que celebra los 30 años del Centro Cultural de España. La obra, que se inauguró el 15 de mayo, es una muestra de arte contemporáneo que celebra los 30 años del Centro Cultural de España.

La idea central de la pieza entabla una crítica reflexión a toda esa estructura bélica tan al alcance hasta de los menores, la cual, como ocurre en la vida suele activarse tan sólo con pulsar un interruptor para desencadenar la violenta ferocidad como la que hoy destruye la niñez en Ucrania y franja de Gaza.

Fue expositor de la muestra Museo del Árbol 2011, en La Galería Nacional, y participó en el Museo Nacional para la “FotoMayinca” 2015, curada por Rolando Castellón.

También expuso otra instalación fotográfica de una estela maya de Copán, Honduras, cuya estructura monolítica e iconografías de deidades eran traspasadas por cables, ductos y todo ese tripero tecnológico que nos invade hoy, reciclando esa tipología de residuos electrónicos; el título de esa pieza fue “Viajero de Tiempo”, expuesta en Mesoamérica Tierra de Huellas 2024-2024, curada por Illimani y LFQ para el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, pues sobre todo esa jerga que violenta las manifestaciones originarias sobrevuela con libertad una avecilla.

L´Hoxa 110

Para la presente edición L´Hoxa.art nos propone una nueva instalación titulada “Paramecium”, se trata de un objeto configurado por él, tejido de hilo sobre un fragmento de cedazo, cuyos materiales también son reciclados, y la dispone en el ambiente acuoso de una pecera, hábitat para estas bacterias microscópicas que se mueve como en una danza la cual asemeja el colibrí, aquella inquieta avecilla que sobrevuela estas regiones del istmo y México, pero aquella bacteria unicelular vive sumida en las

profundidades fangosas de sus humedales y estuarios naturales.

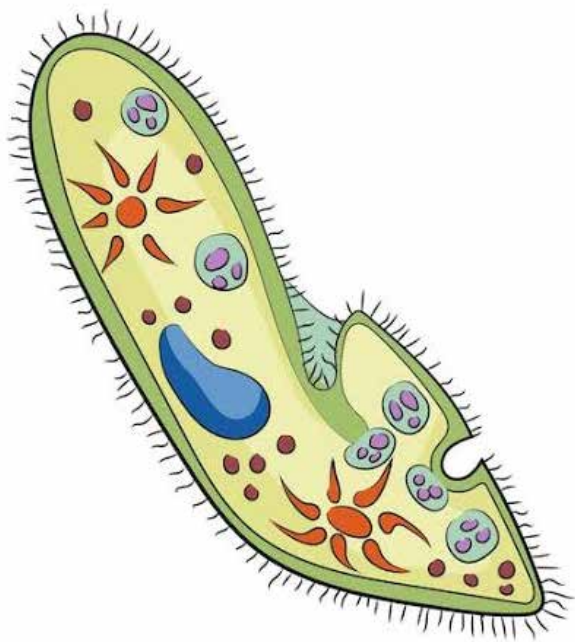
Arte contemporáneo

Importa decir que en el arte actual algunos artistas se sumen en la investigación virtual navegando en el conocimiento de estados evolutivos de especies microscópicas, como en este caso de Maurizio, recreando modelos que sitúan en sus ambientes naturales experimentando el proceso creativo de principio a fin, como una manera de satisfacer sus motivaciones artísticas, al crear una especie de escultura blanda prototípica con la cual observar sus ambientes e intrínseca naturaleza.

Consultado Wikipedia acerca de este espécimen de las aguas nos dice: “Los paramecios (género *Paramecium*) son protoctistas ciliados con forma ovalada, habituales en aguas dulces estancadas con abundante materia orgánica, como charcos y estanques. Son probablemente los seres unicelulares mejor conocidos y los protozoos ciliados más estudiados por la ciencia. El tamaño ordinario de las especies de paramecios está comprendido entre 0,05 y 0,33 milímetros.

Su superficie está recubierta por cilios muy abundantes, que son heterogéneos tanto en su distribución como en su estructura molecular. A los cilios les corresponde proporcionar información táctil y movimiento al organismo. El sistema digestivo es simple, con un citostoma externo a largo de la mitad anterior del paramecio, de la que se sirve para capturar el alimento.

Otros orgánulos son el “macronúcleo” eucariota, junto a



un “micronúcleo” en el centro del paramecio, y las vacuolas digestivas, que digieren constantemente el alimento capturado. Los desechos se expulsan por exocitosis, mediante vacuolas de secreción que se originan a partir de las digestivas.

Como muchos otros microorganismos, los paramecios se reproducen asexualmente por fisión binaria o mitosis y (sexualmente) por conjugación. (Wiki 2025) (<https://es.wikipedia.org/wiki/Paramecium>)

Statement o declaración del artista

Mauricio Bianchi revela que “sí la vida fuera una danza, el paramecio sería su bailarín estrella desde hace millones de años, este diminuto organismo se mueve con gracia entre las gotas de líquido, danzando al ritmo de la supervivencia. Como reflexión que deriva el arte actual de toda experiencia y análisis, este objeto recreado por él en su estudio-taller es uno de los primeros seres capaces de elegir una dirección, reaccionar a un estímulo para como lo hacemos los humanos explorar el mundo y con ello intrincar con la experiencia creativa.

En esta instalación, el paramecio adquiere la forma con materiales sencillos: malla o cedazo, hilo de coser, un motor reciclado de microondas, y con ello nos recuerda que la vida nace de la creatividad, la colaboración y la memoria profunda del movimiento de toda forma de ser viviente en este enorme entorno.

Concluye con esta sentencia: el paramecio no es pasado, aunque proviene desde tiempos inmemoriales, es presente. Y en su antiquísimo espacio-tiempo danzario también estamos reflejado nosotros los seres humanos.
LFQ Agosto 2025

Maurizio Bianchi: Paramecium

Maurizio Bianchi (Rome, 1953) is a contemporary researcher-designer-artist who, like any true Italian, possesses multiple talents, following in the footsteps and ingenuity of Da Vinci: inventor, musician, painter, and scientist. Living in Costa Rica since the 1990s, Bianchi is passionate about this unique biodiversity and Mesoamerican culture, characterized by its history of harmony and peace. He creates beautiful gardens of plants and trees; he writes self-referential novels in which he always perceives a critical side and proposals that, if they were realized, would be of great benefit to all humanity. He also creates artistic installations that explore the secrets of this porosity in the Art/Science, Culture/Nature binomial.

Identity and Creative Character

In 2022, she was part of the Pequeño Acre exhibition at the Museo de Arte Costarricense, curated by Illimani de los Andes and the author, celebrating the 30th anniversary of the founding of the Spanish Cultural Center in the country. For this exhibition, she installed a movement titled “Juegos Prohibidos” (Forbidden Games), featuring repurposed electronic components and figures created by children. The central idea of the piece

embodies a critical reflection on the entire structure of the body, at least, which, as in real life, is only activated by flipping a switch to deactivate the violent ferocity that today destroys children in Ukraine and the Gaza Strip. He was an exhibitor at the Museo del Árbol 2011 exhibition at the National Gallery and participated at the Museo Nacional for “FotoMayinca” 2015, curated by Rolando Castellón. He also exhibited another photographic installation of a Mayan stela from Copán, Honduras, whose monolithic structure and iconography of deities were pierced by cables, ducts, and all the technological junk that invades us today, recycling this type of electronic waste. The title of that piece was “Viajero de Tiempo,” exhibited in Mesoamérica Tierra de Huellas 2024-2024, curated by Illimani and LFQ for the Museum of Contemporary Art and Design, because above all, that jargon that violates indigenous manifestations flies freely over a small bird.

L’Hoxa 110

For this edition, L’Hoxa.art presents a new installation entitled “Paramecium.” It is an object he created, woven from thread on a piece of sieve, also made from recycled materials. He places it in the aquatic environment of a fish tank, a habitat for these microscopic bacteria that move in a dance resembling the hummingbird, that restless little bird that flies over these regions of the isthmus and Mexico. However, this single-celled bacterium lives submerged in the muddy depths of its natural wetlands and estuaries.

Contemporary Art

It is important to note that in contemporary art, some artists delve into virtual research, exploring the evolutionary stages of microscopic species. This is the case with Maurizio, who recreates models placed in their natural environments, experiencing the creative process from beginning to end as a way of satisfying their artistic motivations by creating a kind of prototypical soft sculpture with which to observe their environments and intrinsic nature.

A consultation on Wikipedia about this aquatic specimen tells us: “Paramecia (genus *Paramecium*) are oval-shaped ciliated protozoans, common in stagnant freshwater with abundant organic matter, such as puddles and ponds. They are probably the best-known unicellular organisms and the most studied ciliated protozoa in science. The typical size of paramecia species ranges between 0.05 and 0.33 millimeters.

Their surface is covered by abundant cilia, which are heterogeneous in both their distribution and molecular structure. The cilia provide tactile information and movement to the organism.

The digestive system is simple, with an external cytostome along the anterior half of the paramecium, which is used to capture food.

Other organelles include the eukaryotic “macronucleus,” along with a “micronucleus” in the center of the paramecium, and the vacuoles.” Digestive ducts, which constantly digest captured food. Waste is expelled by exocytosis, through secretory vacuoles originating from

the digestive ducts.

Like many other microorganisms, paramecia reproduce asexually by binary fission or mitosis and (sexually) by conjugation. (Wiki 2025) (<https://es.wikipedia.org/wiki/Paramecium>)

Artist Statement

Mauricio Bianchi reveals that “if life were a dance, the paramecium would be its star dancer for millions of years. This tiny organism moves gracefully among the drops of liquid, dancing to the rhythm of survival. As a reflection that derives contemporary art from all experience and analysis, this object, recreated by him in his studio-workshop, is one of the first beings capable of choosing a direction, reacting to a stimulus, exploring the world, just as we humans do, and thus interweaving it with creative experience.” In this installation, the paramecium takes shape with simple materials: mesh or sieve, sewing thread, a recycled microwave motor, and thereby reminds us that life is born from creativity, collaboration, and the deep memory of the movement of all living beings in this vast environment. He concludes with this statement: the paramecium is not past, although it dates back to time immemorial, it is present. And in its ancient dancing space-time, we human beings are also reflected.”

LFQ August 2025

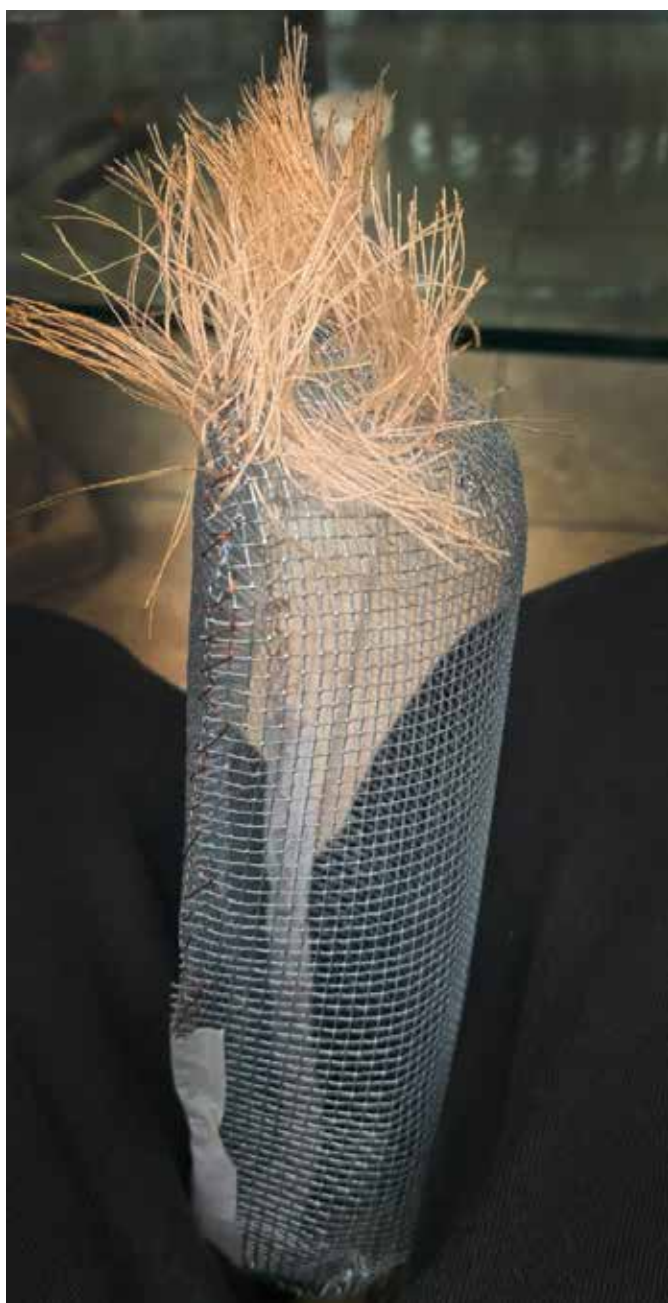
Maurizio Bianchi: Paramecium

























MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

